

САЛОН

СЕНТЯБРЬ 2008

ВСЕ ЛУЧШЕЕ В ДИЗАЙНЕ

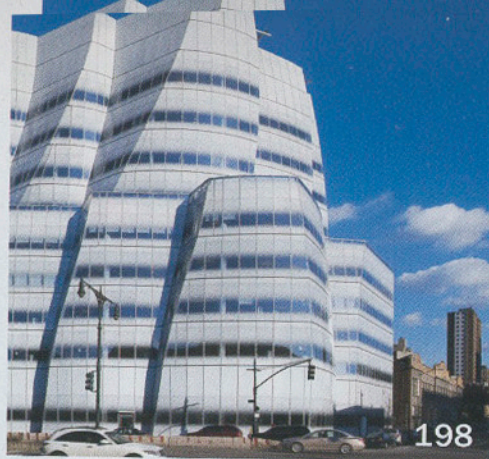


ПСИХО

РЕПОРТАЖ SaloneSatellite • Zona Tortona Милан • Design Miami/ Basel • Arch Biennale Москва **ИМЯ** CuldeSac • Studio Job **ПРОЕКТ** Зооморфные мотивы • Живые камни • Глаза в траве **МНЕНИЯ** Инакомыслию – да! **МЕЙНСТРИМ**

ISSN 1727-0324





198

198 АРХИТЕКТУРА

На всех парусах.

Штаб-квартира группы компаний Inter Active Corp в Нью-Йорке

ГАЛЕРЕЯ

82 ПСИХО

Апатия.
Эйфория.
Истерия

ИМЯ

ПОРТРЕТ

88 CuldeSac:

в дамской сумочке есть все.
Дизайн-студия из Испании представляет себя

112 Studio Job:

право на свободу.
Нинке Тинагел и Йоб Сметс:
как делать то, что хочется

ОБЪЕКТ

140 ПСИХО

Колеса любви.
Психоделический
«хиппимобиль»

ИСТОРИИ

142 ПСИХО

Бытовые нравоучения.
Исследуя назидательный дизайн

МЕЙНСТРИМ

168 ПСИХО

Адепты и аспекты.
Подсознание дизайнера

КОЛЛАЖ

176 ПСИХО

КОНЦЕПТ

178 ПСИХО

Узник шкафа «Иф».
Романтическая мебель
от Анны Джеймс

МНЕНИЯ

180 ПСИХО

Я так думаю.
Инакомыслие как двигатель
прогресса



130

ИНТЕРЬЕР

196 ЭКСПЕРТ

Отклонение от нормы?

Архитекторы и дизайнеры
о странностях в профессии

ДОМ

206 Трансформации куба.
Atrial House в Польше

220 Тотальный редизайн.

Современный особняк в центре Киева

ОФИС

214 Путешествуйте с Lion.

Нестандартный офис туристической
компании

228 Кто гонит волну?

Перегородки как элемент дизайна

КВАРТИРА

234 Особая атмосфера.

B&B Italia, Strato и Maxalto
в днепропетровской квартире

242 Без слов, но от души.

Просторное студио в Москве

250 КАФЕ

Итальянский бум.

Кондитерская «Калина»:
редизайн

СОБЫТИЯ

254 КОЛЛЕКЦИИ

260 ШОУ-РУМ

78



САЛОН

Главный редактор НАТАЛИЯ КАРПЕНКО

Редакторы разделов

НАТАЛИЯ КОМПАНИЕЦ, ЕКАТЕРИНА ОШЕМКОВА,
АННА ПОЛЮШКО, НАДЕЖДА ШЕЙКИНА

Над номером работали

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА, ЮЛИЯ БАШЛАК,
ОЛЬГА БЕРЕЖНАЯ, ВЛАДИСЛАВА БУРКАТ,
ВИКТОРИЯ БУРЛАКА, ЮЛИЯ ВЛАСОВА,
ЕКАТЕРИНА ДАВЫДОВА, НАТАЛИЯ ДУБЯГА,
ИГОРЬ КАРПЕНКО, ИВАННА КУЧЕРЕНКО,
ДЕНИС МЕЛЬНИК, ПАВЕЛ ПАВЛЮКОВИЧ,
АНТОН САВЧУК, АНАСТАСИЯ ЧЕНЦОВА,
РОМАН ШИШАК

Дизайн СВЕТЛАНА КУЧЕРЕНКО, АЛЕКСЕЙ НОВИНСКИЙ

Ответственный секретарь РОКСОЛАНА СЕМА

Литературный редактор, корректор ОЛЬГА ГРЕЧИШКИНА

Представитель в Европе

СЛАВА БЕЛОБОРДОВА
тел.: +49 179 9406397

Учредитель и издатель

АОЗТ «УКРАИНСКИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ»

Директор ОКСАНА ДЕРЕВЯНКО

Менеджер по производству ЕЛЕНА ЛУКИНА

Специалисты по допечатной подготовке

АЛЕКСЕЙ КОБЗАРЬ, АНДРЕЙ ПЕЧЕРНЫЙ,
АЛЕКСАНДР ПЕТЕРЖАК

Менеджер по сбыту ПАВЕЛ ДРАГАН

Размещение рекламы

Рекламное агентство «КЛОН ДАЙК»

Директор ОКСАНА ДЕРЕВЯНКО

Руководитель проектов НАДЕЖДА ПAVЛЕНКО

Менеджер проектов ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

Менеджеры по рекламе

ИРИНА МИНАЕВА, ОЛЕГ ЧЕРНЫЙ
тел.: (044) 537-40-10
e-mail: info@klondyke.com.ua

Арт-директор СВЕТЛАНА КУЧЕРЕНКО

Адрес редакции и издательства

Украина, 04050, г. Киев, ул. Пимоненко, 13,
бизнес-центр «Форум», корпус 6А, оф. 29,
тел./факс: (044) 537-40-15,
e-mail: salon@salon.com.ua,
http://www.salon.com.ua

Журнал зарегистрирован

в Государственном комитете информационной
политики, телевидения и радиовещания Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 4508 от 27.08.2000 г.

Тираж 10 000 экз.

Периодичность 10 выпусков в год

Цена договорная

Препресс и дизайн

ООО «Новый Друк»

г. Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044) 559-91-47

Оформление подписки

с почтовой доставкой ГП «Пресса»

подписной индекс — 74675

с курьерской доставкой

«Саммит»: тел.: (044) 254-50-50,

KSS: тел.: (044) 585-80-80

Ответственность за содержание
рекламной информации
несет рекламодатель



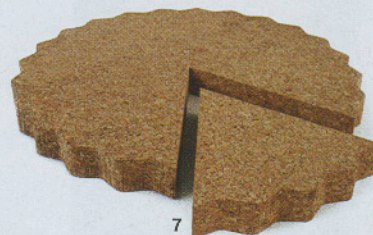
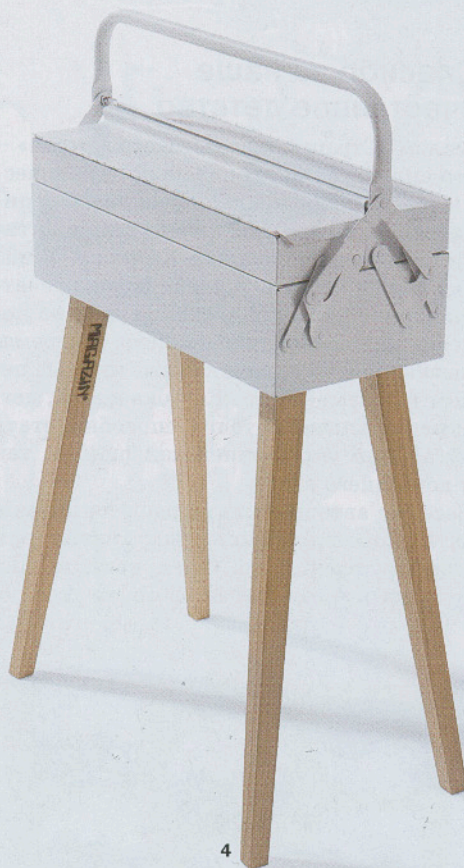
В городе туманов

Картину «Больше Бена» можно назвать руководством, как «кинуть» Лондон. Это и в самом деле история о мошенниках, но мошенниках, существующих в определенном дизайне. В дизайне большого мегаполиса – Лондона.

Герои передвигаются по городу, знакомясь с ним, и, таким образом, зритель оказывается своеобразным экскурсантом. Дизайн фильма должен был компенсировать то, что литературный язык романа «Больше Бена» теперь перешел в киноформат. Те, кто знаком с этим произведением, заметили, что оно написано максимально простым, приближенным к жизни языком. Снят фильм был примерно так же: антураж картины передает какие-то яркие моменты, которые читатель обнаруживает в романе, при этом создается ощущение, что все вполне естественно. Новая же субкультура не просто является материалом в стиле «психо» – она без всяких ограничений использует любые отклонения, превращая их в часть жизни.

Дизайн картины – это капиталистический Лондон. Но увиденный глазами тех, кто некогда увлеченно читал журналы типа «Птюч» и «ОМ». Не вполне нормальный стиль этих журналов переключался в фильм «Больше Бена», вызвав еще и ностальгию у некоторых зрителей. Рейв-цвета вдруг становятся вполне обычными и даже туманными, фунты всегда готовы испариться, а мобильные телефоны герои используют не всегда с добрыми намерениями.

Но самое интересное, что автор картины – англичанка Сьюзи Хэйлвуд, как и Лондон, сумела обмануть бывших жителей СНГ. И обман этот, прежде всего, в дизайне. Она снимала сегодняшний Лондон. Поэтому в картине появилась башня Swiss Re Нормана Фостера, которая украсила столицу Великобритании через пять лет после приключений героев «Больше Бена». А мегаполис, в котором оказываются персонажи, можно охарактеризовать одним словом – «психо».



1. Пуф от Vitra
2. Аксессуар от D-Vision.
3. Блюдо от Seletti
- 4, 8. Аксессуары от Ding 3000
5. Вешалка, дизайн Nick Fraser
6. Ваза от Seletti
7. Аксессуар от Атыпу



Основное предназначение мула – перевозить груз, а основная архетипическая черта – упрямство. Стол Muli, судя по его ножкам, готов безропотно нести все что угодно

У афганских борзых длинная шерсть, и иногда кажется, что они не ходят, а плавают по воздуху. Так и диван Tazi благодаря бархатной бахrome как будто парит над полом



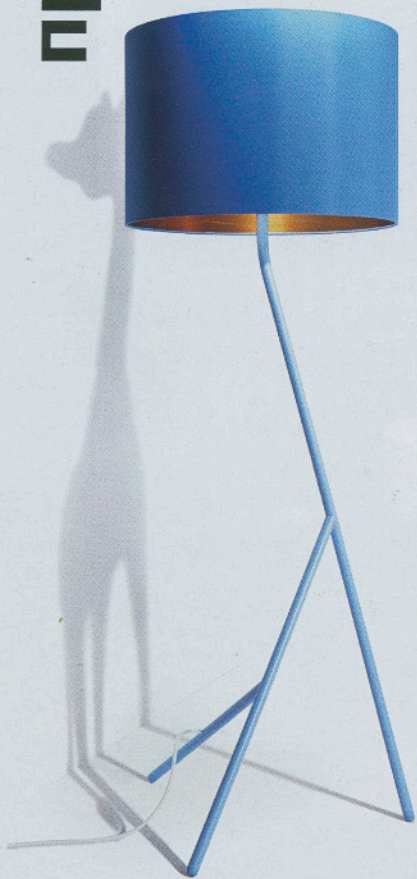
Мебельный зоопарк

«Лучшим дизайнером мира все еще является матушка-природа», – так лаконично объяснили дизайнеры студии Ding3000 идею своего проекта. Зачем выдумывать что-то новое, если вокруг уже существует достаточно красивых гармоничных форм, а природа не подаст в суд за нарушение авторского права?

Философия дизайнеров немецкой студии Ding3000 такова: «Идея создания чего-либо появляется у нас, когда смешиваются возможности, желания потребителя, ситуация и немного магии». Должно быть, в разработку серии Animal Tales! вмешалась природная магия, и в результате на одном из стендов миланской выставки SaloneSatellite появился декоративный зверинец. Дизайнеры выбрали самых оригинальных, на их взгляд, зверей и использовали их «конструктивные особенности» для создания мебели. Хорошенько присмотревшись к дивану, можно увидеть в нем благородную лохматость афганской борзой, в очертаниях вазы разглядеть открытый клюв цыпленка, в конструкции торшера заметить длинную шею жирафа, а в силуэте стола – устойчивую силу мула.



Клюв прожорливого птенца стал основополагающим для вазы Ciso, которая так и требует новой порции свежих цветов



Торшер Jirafa похож на застенчивого жирафа: он яркий и красивый, но из скромности прячется под абажур, а благодаря длинной «шее» осветит самые темные углы комнаты

